

« Chœurs du Loir-et-Cher »
Étude des 18 réponses obtenues au questionnaire

Ce rapport exploite les données recueillies suite à l'envoi du questionnaire « Chœurs » à un panel important de chœurs basés sur le département du Loir-et-Cher.

L'affiliation

Question	Nombre de réponses	Détail en %
Êtes-vous adhérent d'une fédération ou d'un organisme similaire ?	18	100%
Oui	2	11%
Non	16	89%

Sur l'ensemble des répondants, deux sont actuellement adhérents d'une fédération. Comme l'explique le tableau ci-dessous, ces chœurs sont parfois **membres de plusieurs organismes**.

Question	Nombre de réponses	Détail en %
Précisez le ou lesquels ci-dessous :	3	100%
CEPRAVOI	1	33%
À Cœur Joie - Choralies	0	0%
Confédération Musicale de France (CMF)	0	0%
Union Départementale des Ecoles de Musique du Loir-et-Cher (UDEM 41)	1	33%
Union Départementale des Écoles et Sociétés Musicales Associatives du Loir-et-Cher (UDESMA 41)	0	0%
Autres	2	67%

Les répondants ont principalement déclaré être adhérents à d'autres structures que celles mentionnées dans le questionnaire, même si la seule qui a été explicitement nommée est la **Fédération Française de l'Enseignement Musical (FFEM)**. Les chœurs concernés par cette question sont souvent membres de plusieurs organismes en même temps, puisque l'on trouve parmi les répondants des ensembles affiliés au **CEPRAVOI** et à l'**UDEM 41**.

Question	Nombre de réponses	Détail en %
Qu'est-ce qui a motivé votre adhésion ?	2	100%
Le fait de pouvoir prendre part à des projets artistiques/pédagogiques	1	50%
L'aide au recrutement (choristes, chanteurs, chefs de chœur, etc.)	1	50%
L'aide à l'organisation et à la logistique (concerts, financements, etc.)	1	50%
Le prêt et la location de matériel et/ou de partitions	0	0%
Le soutien à la communication	1	50%
Autres	1	50%

Les raisons ayant motivé les chœurs concernés à s'affilier sont trop diverses pour que l'on puisse faire émerger une cause en particulier. L'un des participants, membre d'une École de Musique, a expliqué qu'il avait adhéré à une fédération **par obligation**, notamment par rapport à l'organisation des examens et aux cursus.

Question	Nombre de réponses	Détail en %
Qu'est-ce qui motiverait votre adhésion ?	15	100%
La participation à des projets artistiques/pédagogiques	5	31%
L'aide au recrutement (choristes, chanteurs, chefs de chœur, etc.)	9	62%
L'aide à l'organisation et à la logistique (concerts, financements, etc.)	7	46%
Le prêt et la location de matériel et/ou de partitions	4	23%
La communication	5	31%
Autres	1	8%

Concernant les répondants qui ne sont ni affiliés ni adhérents à une quelconque fédération, ils estiment en majorité que le principal bénéfice à retirer d'une éventuelle adhésion serait **l'aide au recrutement**, même si **l'aide à l'organisation et à la logistique** constituent également des arguments importants. Les autres réponses sont à égalité en terme d'impact. La seule réponse « Autre » concerne **le prêt et la location de partition**. Les trois autres arguments proposés comptabilisent donc le même nombre de vote.

L'Économie

Question	Classement
Quelles sont les principales dépenses de votre chœur ?	De 1 à 10 par importance
La rémunération du chef de chœur	1
La communication	2
L'achat de partitions	3
La location de salles de concert	4
Le paiement de droits d'auteurs (SACEM, etc.)	5
Le financement de formations	6
Le paiement de musiciens accompagnateurs	7
L'achat de matériel (pupitres, estrades, lumières, etc.)	8
La location de salles de répétition	9
L'achat de costumes de scène	10

La principale dépense pour les chœurs qui ont répondu au questionnaire est **la rémunération du chef de chœur** (*rappel : dans le tableau ci-dessus, plus le résultat est prêt de 1, plus il est important*). D'autres dépenses sont également récurrentes, comme **la communication**, **l'achat de partitions** ou **la location de salles de concert**. Les autres propositions sont soit anecdotiques, soient inexistantes. Certains chœurs ont fait mention de dépenses non répertoriées dans le tableau ci-dessus, comme **les frais de déplacement** (2 fois) **ou de sonorisation**, **le paiement d'une assurance**, ou encore les frais occasionnés par la **réception d'autres ensembles vocaux**.

Question	Nombre de réponses	Détail en %
Le chœur a-t-il bénéficié de subventions publiques au cours des trois dernières années ?	18	100%
Oui	15	83%
Non	3	17%

Question	Nombre de réponses	Détail en %
Quelle est l'origine de ces subventions ?	15	100%
Commune d'implantation du chœur	12	80%
Communauté de communes	4	27%
Conseil Départemental	5	33%
Conseil Régional	1	7%
Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC)	1	7%
Autres	2	15%

La plupart des chœurs qui ont participé à cette enquête ont reçu des subventions, pour la plupart issues de la **commune d'implantation du chœur**. Si les subventions originaires du Conseil Départemental sont également significatives, on constate qu'un seul chœur reçoit de subventions de la part de la DRAC. Deux participants ont également signifié qu'ils recevaient des subventions de la part d'une **commune voisine** à celle où est implanté leur ensemble (catégories « Autres »). Enfin, une chorale reçoit indirectement des subventions de la part du Centre Hospitalier de Blois puisqu'elle fait partie d'une association parrainée par cet établissement.

La Formation

Question	Nombre de réponses	Détail en %
Les choristes ont-ils suivi des formations vocales en dehors du chœur ?	18	100%
Oui	4	22%
Non	14	78%
Ne sait pas	0	0%

Question	Nombre de réponses	Détail en %
Comment ont-ils eu connaissance de ces stages ?	4	100%
Bouche à oreille	1	25%
Recommandation du chef de chœur ou d'un choriste	2	50%
Affichage public ou prospectus	3	75%
Sites Internet ou organismes spécialisés (CEPRAVOI, Mission Voix, etc.)	2	50%
Ne sait pas	0	0%
Autres	0	0%

Très peu de choristes membres des chœurs interrogés ont bénéficié de formations en dehors du chœur. La plupart ont eu connaissance de ces formations par le biais de **l’affichage public et/ou de prospectus**, mais les résultats montrent que, souvent, ils ont été informés de plusieurs manières différentes, notamment par **recommandation** ou par les **sites internet spécialisés**.

Question	Nombre de réponses	Détail en %
Les choristes ont-ils bénéficié de formations au sein du chœur ?	18	100%
Oui	9	50%
Non	9	50%

Question	Nombre de réponses	nb (%)
Quel(s) étai(en)t le(s) thème(s) de ces formations ?	10	100%
Technique vocale	9	90%
Techniques corporelles	7	70%
Travail scénique	1	10%
Répertoire	4	40%
Autres	0	0%

La part des choristes ayant bénéficié de formations au sein de leur chœur est plus significative, mais reste **peu élevée**, puisqu’elle est identique à la proportion de personnes n’en ayant pas reçu. Les formations prodiguées concernaient majoritairement la **technique vocale** et les **techniques corporelles**, les autres types de formation restant largement minoritaires par rapport à ces deux thèmes.

Les Concerts

Question	Nombre de réponses	Détail en %
Combien avez-vous fait de concerts en 2015 ?	18	100%
Aucun	0	0%
De 1 à 3	5	28%
De 4 à 6	12	67%
Plus de 6	1	6%

Les chœurs qui ont participé à l’enquête ont tous participé à **au moins un concert** l’an passé. Toutefois, si la majorité en a effectué entre 4 et 6, seul un chœur a participé à plus de 6 concerts.

Question	Nombre de réponses	Détails en %
En vous référant aux trois dernières années, avez-vous participé à des projets communs ou des rassemblements ?	18	100%
Oui	17	94%
Non	1	6%

La majorité des chœurs interrogés a participé à un ou plusieurs rassemblements au cours des années passées. Le nombre de ces rassemblements va de 1 à 6, mais la plupart n'en ont fait qu'un seul ou deux. Ces rassemblements prennent des formes diverses, mais sont souvent en rapport avec des **concerts effectués par deux chorales** sur invitation d'un des deux participants. D'autres concernent des **projets de plus grande envergure** (Projet Renaissance, Requiem de Mozart) ou la **participation à des festivals** (Les Braciphonies, Festival de la Voix de Châteauroux, Festival de Bracieux).

Le seul chœur n'ayant participé à aucun rassemblement souhaiterait en revanche participer à ce type de manifestation dans les années à venir.

Question	Nombre de réponses	Détail en %
Quand vos concerts sont payants, quel est le prix moyen du tarif plein ?	18	100%
Prix libre	6	33%
0 - 5 €	4	22%
6 - 10 €	8	44%
11 - 15 €	0	0%
Plus de 15 €	0	0%

Si aucun des chœurs participant à cette enquête ne pratique de prix d'entrée supérieur à 10 € lors de leurs concerts, ils sont en revanche une majorité à proposer un droit d'entrée **entre 6 et 10 €**. Toutefois, le **prix libre** tient également une place non négligeable dans la tarification des concerts.

Question	Jamais	%	Parfois	%	Souvent	%
En vous référant aux trois dernières années, avez-vous joué :	36	41%	26	30%	25	29%
Dans votre commune	0	0%	5	28%	13	72%
Dans votre département	1	6%	7	39%	10	55%
Dans votre région	12	71%	5	29%	0	0%
Ailleurs en France	10	59%	6	35%	1	6%
À l'étranger	13	76%	3	18%	1	6%

La plupart des concerts effectués par les chœurs interrogés se déroulent sur leur **commune d'implantation**. Un certain nombre d'entre eux jouent également, plus ou moins régulièrement, dans **leur département**. Ils sont peu nombreux à s'exporter au-delà de ces frontières, même si quelques chœurs affirment jouer parfois en ailleurs en France et à l'étranger (dont un régulièrement).

Question	Nombre de réponses	Détail en %
Êtes-vous intégrés dans des projets territoriaux ?	18	100%
Oui	4	25%
Non	14	75%

Question	Nombre de réponses	Détail en %
Lesquels ?	4	100%
PACT - région Centre-Val de Loire	0	0%
Saison culturelle	1	25%
Œuvre(s) caritative(s)	2	50%
Festivals (CD41, autres...)	0	0%
Festillésime 41 - CD41	1	25%
Autres	2	50%

Quatre chœurs sur 11 déclarent être intégrés à des projets territoriaux. La majorité de ces projets concerne des **œuvres caritatives** et des projets non évoqués dans le tableau (catégorie « Autres), comme **l'intégration à une communauté de commune** ou la **participation à une commémoration locale**.

La Communication

Question	Nombre de réponses	Détail en %
Quel(s) outil(s) de communication utilisez-vous ?	18	100%
Affichage public	17	94%
Brochures, flyers	14	78%
Presse	18	100%
Site Internet	12	67%
Réseaux sociaux (Facebook, Twitter, etc.)	4	22%
E-mailing	15	83%
Newsletter	0	0%
Aucun	0	0%
Autres	2	11%

On remarque sur cette question la prédominance des **moyens de communication traditionnels** (presse, flyers et affichage public), même si la communication sur **Internet** se démocratise. En revanche, les réseaux sociaux restent peu utilisés. En outre, un chœur a déclaré utiliser les radios locales pour relayer sa communication.

Question	Nombre de réponses	Détail en %
Quels sites spécialisés utilisez-vous pour relayer vos évènements :	18	100%
Site du CEPRAVOI	7	39%
Agenda Culturel Région Centre-Val-de-Loire	4	22%
Site du Conseil Départemental du Loir-et-Cher	5	28%
La Corde Vocale	4	22%
Avant Chœur	0	0%
Aucun	8	44%
Autres	5	28%

Majoritairement, les chœurs n'utilisent aucun des sites spécialisés mentionnés. De plus, pour ceux qui en font usage, les résultats ne permettent pas de mettre un site particulièrement en avant, même si les sites Internet du **CEPRAVOI** et du **Conseil Départemental du Loir-et-Cher** semblent les plus utilisés. D'autres sites Internet ont également été mentionnés par les sondés, comme **Spectable**, **IFAC**, **Sympaphonie**, **Festivocal** et le site Internet du **Centre Hospitalier de Blois**. Enfin, certains chœurs ont déclaré utiliser les sites Internet de radios et journaux locaux.

Les commentaires des personnes n'utilisant aucun de ces sites spécialisés ont souligné le **manque d'informations** qu'ils avaient sur l'existence de ces outils. Seul un des chœurs interrogé semble avoir fait le choix de ne pas utiliser ce type de sites, préférant la bouche-a-oreille et les rencontres, notamment lors de festivals.

Question	Nombre de réponses	Détails en %
Une personne de votre chœur s'occupe-t-elle spécifiquement de la communication ?	18	100%
Oui	12	67%
Non	6	33%

Pour conclure cette enquête, la question suivante a été posée aux chœurs : ***Dans le cadre de la concertation engagée par le Conseil Départemental du Loir-et-Cher et le CEPRAVOI, dans quel(s) type(s) de projets fédérateurs seriez-vous prêts à vous impliquer ?***

Plusieurs lignes directrices majeures peuvent être dégagées dans les réponses à cette question. La première, la plus importante en nombre (5 avis), concerne la mise en place de **concerts associant plusieurs chorales** autour d'un grand projet et d'une œuvre importante (opéra, comédie musicale, opérette, etc.). Ensuite, plusieurs autres chœurs ont mentionné le souhait de s'associer à des **projets de formation**, ou souhaiteraient développer leurs **relations avec des collectivités publiques** comme les Communautés de Communes pour organiser, avec eux, des concerts sur leur territoire.

« Chefs de Chœurs du Loir-et-Cher » Étude des 11 réponses obtenues au questionnaire

Ce rapport exploite les données recueillies suite à l'envoi du questionnaire « Chefs de Chœurs » à un panel important de chœurs basés sur le département du Loir-et-Cher.

Le Profil

Question	Nombre de réponses	Détail en %
Quelle est votre tranche d'âge ?	11	100%
Moins de 25 ans	1	9%
26 - 39 ans	4	36%
40 - 59 ans	2	18%
60 ans et plus	4	36%

Les tranches d'âges majoritaires parmi les sondés sont les **26 – 35 ans** et les **plus de 60 ans**. La tranche des moins de 25 ans reste la moins importante en nombre. Les résultats sont plutôt bien répartis et, par conséquent, peu significatifs.

Question	Nombre de réponses	Détail en %
Dirigez-vous plusieurs chœurs ?	11	100%
Oui	11	100%
Non	0	0%

Aucun des chefs de chœur ayant participé à cette étude ne dirige qu'un seul chœur. La majorité en dirige au moins **2** (c'est le cas pour 5 chefs de chœur), mais cela monte jusqu'à 15 pour l'un des participants au sondage. Le reste est globalement compris entre 3 et 5.

Question	Nombre de réponses	Détail en %
Vos chœurs sont composés :	11	100%
De jeunes (enfants, adolescents, etc.)	4	36%
D'adultes en activité	8	73%
De retraités	8	73%
De plusieurs générations	5	45%

Si la majorité des chœurs est composée d'adultes ou de retraités, **peu de chœurs sont intergénérationnels**. De même, les chœurs à destination des jeunes sont significativement moins nombreux.

Question	Nombre de réponses	Détail en %
Votre activité de chef de chœur est-elle rémunérée ?	11	100%
Oui	9	82%
Non	2	18%

Question	Nombre de réponses	Détail en %
Ce revenu est-il :	9	100%
Unique	0	0%
Principal	4	44.44%
Secondaire	5	55.56%

La plupart des chefs de chœur sont rémunérés, mais il leur arrive parfois de cumuler **direction rémunérée et direction bénévole**. C'est pourquoi, le revenu obtenu par cette activité reste **secondaire** pour la majorité des sondés. Cette activité ne semble majoritairement pas permettre de dégager un revenu suffisant pour être unique.

Question	Nombre de réponses	Détail en %
Vous êtes actuellement :	11	100%
En activité	9	82%
Étudiant	0	0%
Retraité	2	18%
Demandeur d'emploi	1	9%
Autre	1	9%

La grande majorité des chefs de chœur est actuellement **en activité**, ce qui est également le cas de la personne ayant coché la case « Autre » puisqu'il s'agit d'un auto-entrepreneur.

Question	Nombre de réponses	Détail en %
Votre profession est-elle, ou a-t-elle été, en lien avec la musique ?	11	100%
Oui	9	82%
Non	2	18%

Question	Nombre de réponses	Détail en %
Êtes-vous, ou étiez-vous :	9	100%
Professeur d'éducation musicale au sein de l'Éducation Nationale	0	0%
Enseignant en École de Musique et/ou Conservatoire	7	77.78%
Musicien professionnel (intermittent, salarié, etc.)	4	44.44%
Musicien intervenant	5	55.56%
Autre	1	11.11%

La plupart des sondés ont une profession en lien avec le secteur de la musique. La majorité de celles-ci travaillent en tant **qu'enseignants en école de musique ou au Conservatoire**, mais aucun au sein de l'Éducation Nationale. Un des chefs de chœur exerce également en tant que compositeur.

Le Parcours

Question	Nombre de réponses	Détail en %
Avant d'être chef de chœur, avez-vous été choriste ?	11	100%
Oui	9	82%
Non	2	18%

La plupart des chefs de chœur interrogés ont d'abord été choristes avant de devenir chef de chœur.

Question	Nombre de réponses	Détail en %
En dehors de celui que vous dirigez, chantez-vous dans un ou plus autre(s) chœur(s)/ensemble(s) ?	11	100%
Oui, régulièrement	4	36%
Oui, parfois	3	27%
Non, jamais	4	36%

La plupart des chefs de chœur **chantent dans un autre chœur** que celui qu'ils dirigent, même s'ils ne le font pas tous à la même fréquence.

Question	Nombre de réponses	Détail en %
Avez-vous déjà pris des cours de chant de manière régulière ?	11	100%
Oui	6	55%
Non	5	45%

Question	Nombre de réponses	Détail en %
En prenez-vous actuellement ?	11	100%
Oui	1	9%
Non	10	91%

Question	Nombre de réponses	Détail en %
Le fait que vous dirigiez un/des chœur(s) correspond pour vous :	11	100%
D'abord à un choix. Vous avez voulu être chef de chœur.	7	64%
D'abord au résultat d'une suite d'événements que vous n'aviez pas forcément prévus.	4	36%

Alors que, comme nous l'avons vu précédemment, beaucoup de chefs de chœur ont d'abord été choristes avant d'exercer leur activité, la majorité d'entre eux affirment que la direction de chœur est une profession qu'ils ont **explicitement choisi d'exercer**.

Question	Nombre de réponses	Détail en %
Avez-vous bénéficié, ou bénéficiez-vous actuellement, d'une formation à la direction de chœur ?	11	100%
Oui	8	73%
Non	3	27%

Question	Nombre de réponses	Détail en %
Dans quel cadre :	7	100%
Cursus Long	2	28.57%
Cursus Court	2	28.57%
Les deux	3	42.86%

Question	Nombre de réponses	Détail en %
Cursus Long : précisez	5	100%
École de musique ou Conservatoire	3	60%
Fédération	0	0%
Université	3	60%
Autre	0	0%

Question	Nombre de réponses	Détail en %
Cursus Court : précisez	5	100%
École de musique ou Conservatoire	4	80%
Centre d'Art Polyphonique ou Mission Voix	1	20%
Fédération	0	0%
Université	3	60%
Autre	2	40%

La grande majorité des participants à l'enquête a bénéficié, ou bénéficie, d'une **formation à la direction de chœur**, même si les modalités de cette formation sont **variées** en fonction des chefs de chœur. La plupart ont effectué ces formations à la fois en circuit court et en circuit long, mais dans les deux cas, elles ont principalement eu lieu au sein d'une **École de Musique ou d'un Conservatoire**. Si l'**Université** est également un lieu de formation important pour les chefs de chœur, les autres restent assez marginaux. Concernant les cursus courts, les chefs de chœur ont également indiqué suivre des **stages** et des **modules de formation professionnelle**.

Question	Nombre de réponses	Détail en %
Si vous bénéficiez d'une formation à la direction de chœur, est-elle en charge ?	8	100%
Oui	0	0%
Non	8	100%

Tous les chefs de chœur ayant participé à une formation en ont assuré le financement eux même, sans participation de la part de leur chœur ou d'une quelconque autre structure.

Question	Nombre de réponses	Détail en %
En vous référant aux trois dernières années, avez-vous suivi des formations ou des stages ?	11	100%
Oui	5	45%
Non	6	55%

Un nombre important des sondés ont participé à des stages ou formations dans des domaines assez divers comme le « **Body Song** » ou le **travail de répertoires spécifiques**, mais aussi à des **masterclass** sur la **direction de chœur** ou le **travail gestuel et vocal**.

Question	Nombre de réponses	Détail en %
Envisagez-vous de faire, à l'avenir, un complément de formation ?	11	100%
Oui	8	73%
Non	3	27%

La formation semble être un besoin important pour les chefs de chœur interrogés puisqu'une majorité d'entre eux souhaitent compléter leurs précédentes formations dans des domaines aussi divers que la **direction de chœur**, le **répertoire** ou encore la **technique vocale** (mentionnée deux fois).

Les besoins en formation

Question	Nombre de réponses	Détail en %
Y-a-t-il des domaines de compétences que vous souhaiteriez approfondir pour compléter votre formation ?	10	100%
Solfège	1	9%
Analyse de partitions	3	27%
Élaboration d'un programme de concert	2	18%
Technique vocale personnelle / pédagogie du chant en chœur	5	45%
Fonctionnement de l'appareil phonatoire	3	27%
Phonétique des langues Étrangères	1	9%
Langage du geste	4	36%
Techniques de répétition	1	9%
Dynamique et communication en groupe	2	18%
Un répertoire spécifique	3	18%
Accompagnement au clavier	1	9%
Acoustique	1	9%
Direction d'orchestre	3	27%
Direction de chœur de jeunes (enfants, adolescents, etc.)	1	9%
Échauffement et mise en voix	3	27%
Travail corporel	2	18%
Autre	2	18%

Les réponses ci-dessus confirment les résultats obtenus pour la précédente question. La plupart des chefs de chœur du Loir-et-Cher souhaitent principalement **compléter leur formation** dans les domaines de la **technique vocale** et de la **pédagogie du chant en chœur**. Si les résultats sont assez diversifiés, d'autres thématiques retiennent plus particulièrement leur attention, comme le **langage du geste**, la **direction d'orchestre**, **l'analyse de partitions** ou encore **le fonctionnement de l'appareil phonatoire**. Un chef de chœur a également affirmé son souhait de se former au **chant prénatal** et un autre a exprimé son envie de se former au répertoire de la **chanson contemporaine**.

Répertoires et projets

Question	Nombre de réponses	Détail en %
Par quel(s) moyen(s) trouvez-vous le répertoire que vous sélectionnez pour votre chœur ?	10	100%
Internet (sites dédiés)	8	80%
Éditeurs	7	70%
Magasins de musique	5	50%
Concerts	6	60%
Centres de documentation	1	10%

La majorité des chefs de chœurs utilisent **Internet** pour trouver leur répertoire, tout comme, dans une moindre mesure, la plupart des autres moyens cités, avec également une préférence notable pour les **éditeurs**. Le chef de chœur utilisant des centres de documentation trouve son répertoire auprès du « **Lab** » Bourgogne et de la « **Cité de la Musique** ».

Question	Nombre de réponses	Détail en %
Éprouvez-vous des difficultés à choisir un répertoire pour votre chœur ?	10	100%
Oui	1	10%
Non	9	90%

Les chefs de chœur ne semblent pas non plus éprouver de difficultés particulières à choisir leur répertoire pour leur(s) chœur(s). La seule difficulté rencontrée par un chef de chœur concerne sa méconnaissance des centres de ressources documentaires.

Question	Nombre de réponses	Détail en %
Seriez-vous prêt à passer commande d'une œuvre auprès d'un compositeur ?	10	100%
Oui	8	80%
Non	2	20%

Question	Nombre de réponses	Détail en %
Participeriez-vous à des rencontres de chefs de chœur consacrées à différents répertoires ?	10	100%
Oui	8	80%
Non	2	20%

Une grande majorité des sondés est intéressée par les **opportunités de collaboration avec leur chœur**, que ce soit à travers le travail avec un compositeur ou par des rencontres sur les répertoires avec d'autres chefs de chœur. Cela confirme bien la tendance remarquée dans le questionnaire « Chœurs 41 » sur l'engouement affiché envers les différentes possibilités de **collaborations entre chœurs**.

Question	Nombre de réponses	Détail en %
Quelles perspectives de développement envisagez-vous pour votre chœur ?	10	100%
Augmentation des effectifs	3	30%
Formation	6	60%
Concerts	7	70%
Nouveaux répertoires	2	20%
Rencontres chorales	8	80%
Projets multidisciplinaires	4	40%

Cette même tendance est confirmée ici : les chefs de chœur sont principalement motivés par les **projets de rencontre avec d'autres chorales**. De même, les **concerts** et la **formation** restent des perspectives de développement mises en avant. En revanche, alors que les problèmes de recrutement sont souvent mis en avant par les chœurs, **l'augmentation des effectifs** ne fait pas partie des priorités affichées, tout comme **l'apprentissage de nouveaux répertoires**.